

Platen 1. Edition

Net
lu

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

Je 1 M., mit ++ bezeichnet 3 M.

Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 S., mit + 60 S.

Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.
Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.
Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +
Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata. ++
Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen, Op. 7. Fuge, Gm.
Nr. A.

MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.
Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Shattinger Piano & Music Co.
910 Olive St., St. Louis.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heft-und Nummerausgabe.

Heftausgabe je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Nummerausgabe (Nr. A.) je 30 Pf, mit + 60 Pf.

Fugen, Präludien, Inventionen und Toccaten.

Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- u. Moll-Tonarten.
Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.
Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. +
Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. *Nr. A.*
Kirnberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) *Nr. A.* +
Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.
Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.
Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) *Nr. A.* +
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) *Nr. A.* +
Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata. ++
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. *Nr. A.*
MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.

Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.
Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +

Einzelausgabe:

Nr. 1. Em. *Nr. A.* +
Nr. 2. D. *Nr. A.* +
Nr. 3. Hm. *Nr. A.* +
Nr. 4. As. *Nr. A.* +
Nr. 5. Fm. *Nr. A.* +
Nr. 6. Bm. *Nr. A.* +

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. *Nr. A.*

Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. +

Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. *Nr. A.*

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. *Nr. A.*

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. *Nr. A.*

Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. *Nr. A.* +

Einzeln: Präludium, Em. *Nr. A.*

Fuge, Em. *Nr. A.*

Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] *Nr. A.*

Mozart, Fuge, Gm. [401.] *Nr. A.*

Kiel, Op. 1. 15 Kanons im Kammerstil. ++

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Erste moderne Suite.

An Frau Joachim Raff.

I. Praeludium.

E. A. Mac-Dowell, Op. 10.

Piano.

Ad libitum. *Lento.*

ff *sempre ff* *accelerando*

sempre accel. *cresc.*

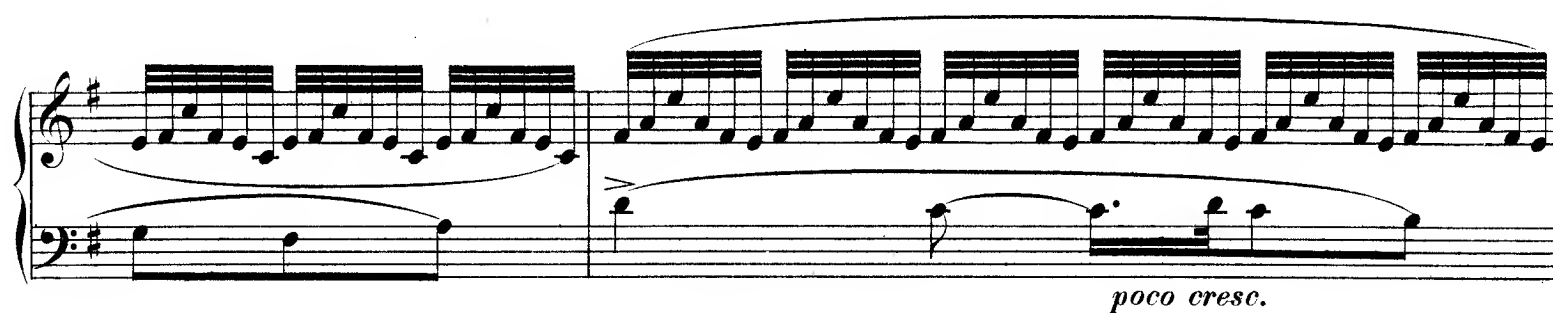
ff con fuoco
Prestissimo.

Maestoso.

fff

M.M. ♩ = 52. *l'accompagnamento sempre pp*

fz ppp



First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a simple accompaniment with a few notes. The instruction *poco cresc.* is written below the bass staff.

poco cresc.




Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes. The instruction *poco cresc.* is written below the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes. The instruction *cresc.* is written below the bass staff.

cresc.



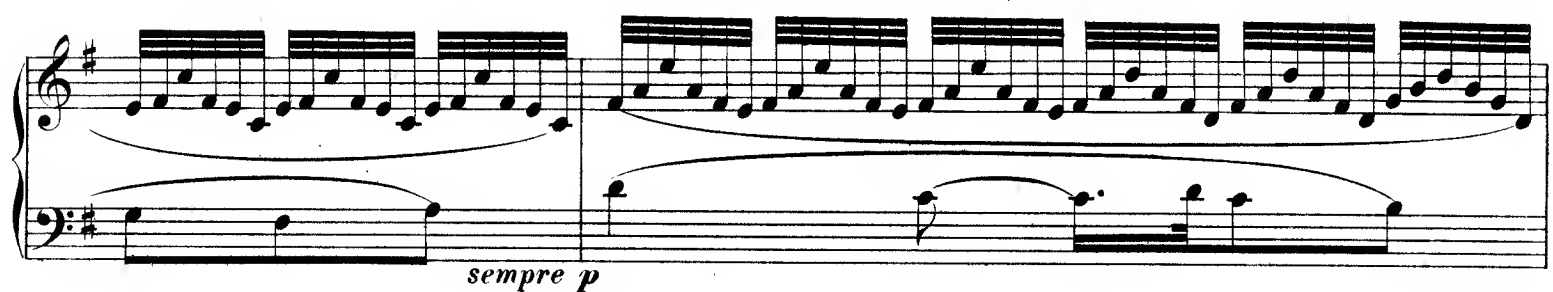
Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes. The instruction *f* is written below the bass staff.

f



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes. The instruction *pp* is written below the bass staff.

pp



Sixth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes. The instruction *sempre p* is written below the bass staff.

sempre p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The score consists of two systems. The first system has a vocal line with a long melisma on the word 'tree' and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

sempre pp

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a few notes in the first two measures, then a long rest, and then a continuous eighth-note pattern starting in measure 3. Dynamics include "p" (piano) and "cresc. e poco" (crescendo and a little).

8

acceler.

sempre agitato e cresc.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked '8' followed by a dotted line. The music is in G major (one sharp). The first measure is marked *ff strepito*. The second measure is marked *f* and the third measure is marked *dim.*. The bass clef staff has a measure marked '7'.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a measure marked *dolcissimo una corda*.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a measure marked *pp*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a measure marked *dim.*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a measure marked *p* and a measure marked *pp*.

First system of a musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *cresc.* and *molto*. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *ff* appears in the treble staff, and *tutte corde* is written below the bass staff. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff contains a continuous sixteenth-note pattern. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *fff* is present in the treble staff, and *pesante* is written below the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff has a lower melodic line with some rests.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *dim.* is present in the treble staff, and *p* is written below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the sixteenth-note pattern. The bass staff has a lower melodic line. A dynamic marking of *pp* is present in the treble staff.



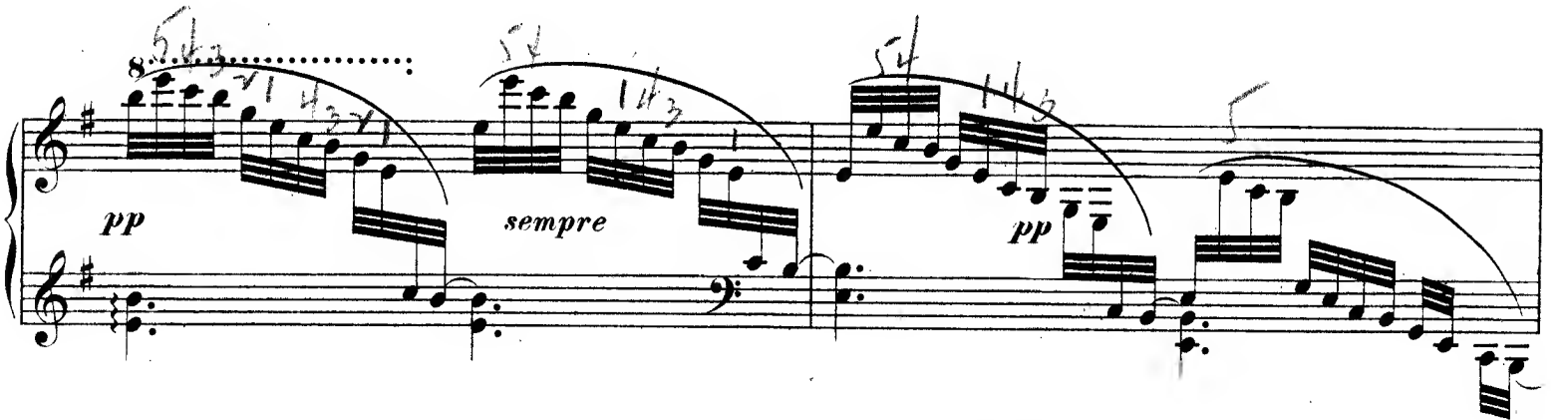
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *f*.



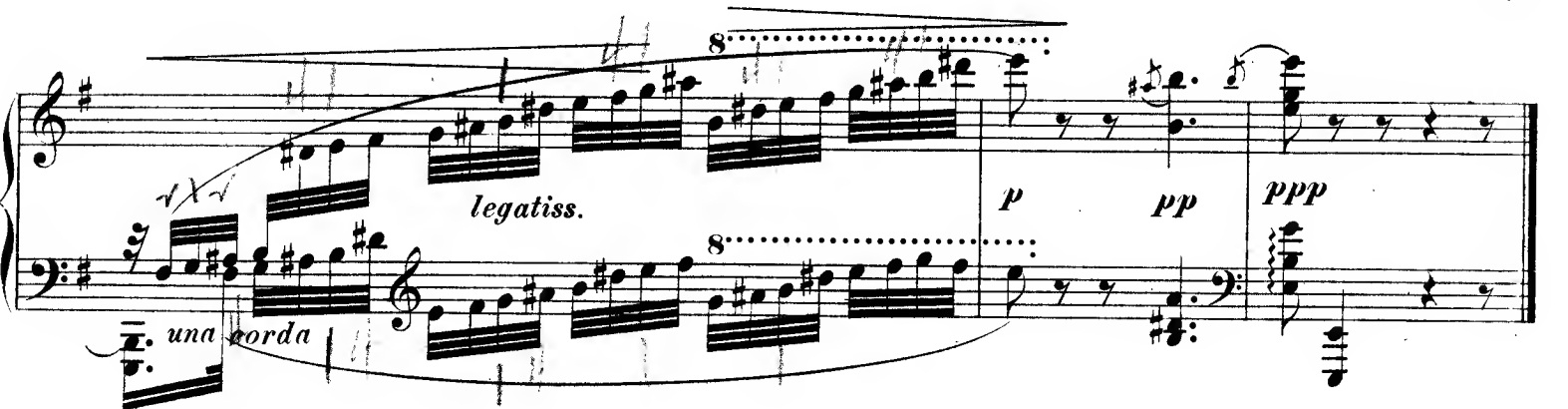
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *legatiss.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *legatiss.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*. Marking: *sempre*. Handwritten markings: *5 4 3*, *1 4 3*, *5 4*, *1 4 3*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a few notes with a slur. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*. Marking: *legatiss.*. Handwritten marking: *una corda*.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. +
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. +
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. +
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. +
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. +
Godfrey, Op. 11. Albnmblätter. Leichte Stücke. +
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ++
Heim, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ++
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.

Einzelangabe:

- Nr. 1. G. Nr. A.
Nr. 2. Es. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A.
Nr. 4. D. Nr. A.
Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ++
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. +
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
Neustädt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ++
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. +
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1000/1011.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. +
Heft III. Weihnachtsbilder.
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. +
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. +
Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 01, 135. +
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.
Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. +
Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlied, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.
Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1004.
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.
Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. +
Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 M.
Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. +
Schnbert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.

Einzelangabe:

- Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.
Nr. 2. Cariose Geschichte, D. Nr. A.
Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.
Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.
Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.
Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.
Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.
Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.
Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.
Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.
Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.
Nr. 12. Kind im Einschlummern, Em. Nr. A.
Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. +

Einzelangabe:

- Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.
Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.
Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.
Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.
Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.
Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.
Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.
Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.
Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.
Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.
Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.
Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.
Nr. 15. Frühlingsgesang, E. Nr. A.
Nr. 16. Erster Verlust, Em. Nr. A.
Nr. 17. Kleiner Morgenwandler, A. Nr. A.
Nr. 18. Schnitterliedchen, C. Nr. A.
Nr. 20. Ländliches Lied, A. Nr. A.
Nr. 21. * * *, C. Nr. A.
Nr. 22. Rundgesang, A. Nr. A.
Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.
Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.
Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.
Nr. 26. * * *, F. Nr. A.
Nr. 27. Canoniche Liedchen, Am. Nr. A.
Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.
Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.
Nr. 30. * * *, F. Nr. A.
Nr. 31. Kriegslied, D. Nr. A.
Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.
Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.
Nr. 34. Thema, C. Nr. A.
Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.
Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.
Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.
Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.
Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.
Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.
Nr. 42. Figurierter Choral, F. Nr. A.
Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:

- Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.
Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.

Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, Em., Es.

Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. +

Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ++

Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ++

Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. +

Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. +

Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.

Wetli, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.

Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive

Tonstücke. +

Heft I—III.

Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge

Anfänger. Siehe VA. 1006.

Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavierenanfänger. Gewöhnung der linken

Hand an fortwährendes Spiel. +

Wolff, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.

Wolff, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakter-

stücke. Siehe VA. 1056.

Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

Arnold, Op. 31. Turteltauben, E. +

Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. +

Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaisante, B; Les

Langueurs tendres, F. +

Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blummer.) Am.

Bach, Aria, D.

Bach, Echo, Hm.

Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.

Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:

- Nr. 1. G. +
Nr. 2. Em. +
Nr. 3. C. +
Nr. 4. Dm. +
Nr. 5. G. +
Nr. 6. G. +
Nr. 7. C. +
Nr. 8. Dm. +

Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:

- Nr. 1. Es. +
Nr. 2. Gm. +
Nr. 3. D. +
Nr. 4. B. +
Nr. 5. G. +
Nr. 6. Es. +
Nr. 7. Cm. +
Nr. 8. C. +

Beethoven, Allegretto, Cm.

Beethoven, Klavierstück, Am.

Beethoven, Klavierstück, B.

Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.

Brandels, Op. 85 Nr. 1. Es war so schön gewesen. Trost in

Tönen. Melodie, Des. +

Brandels, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. +

Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.

Chopin, Op. 57. Bercense, Des.

Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. +

Clementi, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.

Conperlu, La Fleurie on la tendre Nanette, G.

Couperlu, Le réveille-matin, F.

Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.

Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. +

Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.

Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:

Nr. 1. Friedhof, Dm.

Nr. 2. In der Gondel, B.

Nr. 3. Colombine und Puccinella, D.

Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:

Nr. 22. Am Herde, C.

Nr. 25. Keel, D.

Nr. 26. Auf der Alp, G.

Nr. 32. Erlonhöb, C.

Nr. 42. Reigen, D.

Nr. 49. Ländliches Fest, G.

Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. +

Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.

Herold, Der letzte Senfzer. Andante, A.

Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):

Nr. 2. Adagio, A. +

Nr. 5. Intermezzo, Dm. +

Nr. 6. Andantino, D. +

Nr. 8. Finale, A. +

Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:

Nr. 1. Zum Namenstage, F. +

Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. +

Nr. 3. Wiegenlied, Es. +

Nr. 5. Beim Abschiede, Am. +

Nr. 6. Andenken, F. +

Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.

Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.

Krebs, Bonrée aus der Partita Nr. 6, Es.

Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:

Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. +

Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. +

Nr. 10. Stilles Erinnern, C. +

Nr. 16. Bei guter Laune, C. +

Len, Abendstimmung. Klavierstück, G.

MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. +

MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:

Nr. 1. Der Adler, Cism. +

Nr. 2. Das Bachlein, F. +

Nr. 3. Mondschein, Es. +

Nr. 4. Winter, Dm. +

Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtsraum, Am.

Mendelssohn, Op. 117. Albnmblatt. Lied ohne Worte, Em. +

Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. +

Mendelssohn, Gondellied, A.

Mendelssohn, 2 Klavierstücke. +

Einzel: Nr. 1. B.

Nr. 2. Gm.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

Nr. 1. Andante con moto, E.

Nr. 2. Andante espressivo, Am.

Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.

Nr. 4. Moderato, A.

Nr. 5. Poco agitato, Fism.

Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.

Nr. 7. Andante espressivo, Es.

Nr. 8. Allegro di molto, Bm.

Nr. 9. Adagio non troppo, E.

Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.

Nr. 11. Andante grazioso, D.

Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.

Nr. 13. Con moto, Es.

Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.

Nr. 15. Presto e molto vivace, E.

Nr. 16. Andante, A.

Nr. 17. Agitato, Am.

Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.

Nr. 19. Andante con moto, As.

Nr. 20. Allegro non troppo, Es.

Nr. 21. Presto agitato, Gm.

Nr. 22. Adagio, F.

Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.

Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.

Op. 30.

Op. 38.

Op. 53.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:**
- Nr. 25. Andante espressivo, G.
 - Nr. 26. Allegro con fuoco, B.
 - Nr. 27. Andante maestoso, Em.
 - Nr. 28. Allegro con anima, G.
 - Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A m.
 - Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
 - Nr. 31. Andante, Es.
 - Nr. 32. Allegro leggiero, Fism.
 - Nr. 33. Andante tranquillo, B.
 - Nr. 34. Presto, C.
 - Nr. 35. Moderato, Hm.
 - Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
 - Nr. 37. Andante espressivo, F.
 - Nr. 38. Allegro agitato, A m.
 - Nr. 39. Presto, Es.
 - Nr. 40. Andante sostenuto, D.
 - Nr. 41. Allegretto, A.
 - Nr. 42. Allegretto con moto, B.
 - Nr. 43. Andante un poco agitato, Em.
 - Nr. 44. Adagio, D.
 - Nr. 45. Presto, C.
 - Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, Gm.
 - Nr. 47. Allegro vivace, A.
 - Nr. 48. Andante, C.
- Op. 42.
- Op. 67.
- Op. 85.
- Op. 102.

- Mozart, Adagio, Hm. [Werk 540.]**
- Mozart, Allegro, B. [3.]**
- Mozart, Allegro einer Sonate, Gm. [312.] +**
- Mozart, Andantino, Es. [236.]**
- Neßvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.**
- Neßvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.**
- Neßvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, Dm.**
- Neßvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.**
- Niest, Op. 14. Barkarole, B.**
- Rameau, Le Tambourin, Em.**
- Rohberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. +**
- Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Ans „Tausend und eine Nacht“, Gm.**
- Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.**
- Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.**
- Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. +**
- Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.**
- Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Julklapp, Fm.**
- Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:**

- Nr. 2. Dorfnoellette, As. +
- Nr. 5. Häuslicher Krieg, Cm. +
- Nr. 7. Kahnpartie, As. +

- Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.**
- Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.**
- Schubert, Adagio, E.**
- Schubert, Allegretto, Cm.**
- Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, Cm.**
- Schubert, Andante, C.**
- Schubert, Klavierstück, A.**
- Schumann, Op. 4. Intermezzi:**
- Nr. 1. A.
 - Nr. 2. Em.
 - Nr. 3. Am.
 - Nr. 4. C.
 - Nr. 5. Dm.
 - Nr. 6. Hm.
- Schumann, Op. 9. Karneval:**
- Nr. 1. Prémambule, As.
 - Nr. 2. Pierrot, Es.
 - Nr. 3. Arlequin, B.
 - Nr. 5. Eusebius, Es.
 - Nr. 6. Florestan, G.
 - Nr. 7. Coquette, B.
 - Nr. 8. Répique. Sphinxes, Gm.
 - Nr. 9. Papillons, B.
 - Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.
 - Nr. 11. Chiarina, Es.
 - Nr. 12. Chopin, As.
 - Nr. 13. Estrella, Fm.
 - Nr. 14. Reconnaissance, As.
 - Nr. 15. Pantalon et Colombine, Fm.
 - Nr. 17. Paganini, As.
 - Nr. 18. Aven, Ae.
 - Nr. 19. Promenade, Des.
 - Nr. 20. Pause, As.
 - Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.

Schumann, Andante, C. aus der Phantasie Op. 17.

Schumann, Op. 21. Novelletten:

- Nr. 1. F.
- Nr. 2. D. +
- Nr. 3. D.
- Nr. 4. D.
- Nr. 5. D. +
- Nr. 6. A. +
- Nr. 7. E.
- Nr. 8. Fism. +

Schumann, Op. 23. Nachtstücke:

- Nr. 1. C.
- Nr. 2. F.
- Nr. 3. Des.
- Nr. 4. F.

Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel:

- Nr. 1. Cm.
- Nr. 2. C.
- Nr. 3. Fm.
- Nr. 4. Des.

Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:

- Nr. 1. Eintritt, B.
- Nr. 2. Jäger auf der Lauer, Dm.
- Nr. 3. Einsame Blumen, B.
- Nr. 4. Verrufene Stelle, Dm.
- Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.
- Nr. 6. Herberge, Es.
- Nr. 7. Vogel als Prophet, Gm.
- Nr. 8. Jagdlied, Es.
- Nr. 9. Abschied, B.

Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:

- Nr. 1. 3 Stücklein.
- Nr. 2. Albumblätter.
- Nr. 3. Novellette, Hm.
- Nr. 6. Abendmusik, B.

Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)

Schumann, Op. 124. Albumblätter:

- Nr. 2. Leides Ahnung, A m.
- Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
- Nr. 7/8. Ländler, D. und Lied ohne Ende, F.
- Nr. 12/13. Burla, Fm., und Larghetto, As.
- Nr. 14. Vision, F.
- Nr. 16. Schlummerlied, Es.
- Nr. 17. Elfe, As.
- Nr. 18. Botschaft, E.

Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:

- Nr. 1. D.
- Nr. 2. D.
- Nr. 3. A.
- Nr. 4. Fism.
- Nr. 5. D.

Schumann, Thema, Es.

Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.

Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzewinden, F.

Speldel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. +

Taubert, W., Liebesliedchen, C. aus „Der Sturm“, Op. 134. +

Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. +

Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.

Weber, Op. 12. Momento capriccioso, B. +

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Franz und Drescl.)

Theil I, II. ++

Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. ++

Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. Siehe VA. 6/7.

Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) Siehe VA. 1443.

Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) Siehe VA. 1442.

Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)

Englisch. ++

Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ++

Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.) ++

Englisch. ++

Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:

Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.

Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.

Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.

Band IV. Nr. 3. 4 Duette.

Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Cm., Dm., Fism. +

Nr. 2. Fuge, A m.

Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.

Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. Dm., Em.

Nr. 8. 2 Fugen. C.

Nr. 9. 3 Fugen. Cm., Em., Dm.

Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, Em., Toccaten und Fuge, Gm.,

Toccaten, G.

Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, Am., A m.

Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F, G.

Nr. 14. Sechs kleine Präludien.

Nr. 15/16. Präludium, C, Präludium (Phantasie), A m.

Bach, Fuge, Gm. Nr. A.

Bach, Fuge, Gm. (Stark.)

Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Dm. (Blumner.)

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Gm. (Blumner.)

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) +

Bach, W. Fr., Fuge, Cm. (Pauer.)

Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, Gm., aus der Suite. Nr. A. +

Bargiel, Op. 45. Etude und Toccaten. +

Barnett, Toccaten brillante. +

Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.

Beethoven, Präludium, Fm. Nr. A.

v. Bruckner Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. +

v. Bruckner Fock, Op. 4. 5 Präludien. +

Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ++

Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.

Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.

Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, Hm., H. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.

Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 281.

Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Gos. Nr. A.

Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.

Fissot, Op. 3. 12 Präludien. +

Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/1. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/6. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)

Freund, Op. 1. 6 Präludien. +

Frohberger, Toccaten. (Pauer.)

Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/6.) +

Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) +

Gollnelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)

Gollnelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)

Grenzebach, Op. 9. Toccaten, Gm.

Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.

Händel, Fuge, Em. Nr. A.

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. +

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. +

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. +

Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. +

Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. +

Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. +

Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ++

Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ++

Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blau kart. Siehe VA. 1076.

Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. +

Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ++

Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.

Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.

Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. +

Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.

Kiruberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. +

Kiruberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. +

Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.

Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.

Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. +

Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. +

Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ++

Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.

MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.

Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.

Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. +

Einzelausgabe:

Nr. 1. Em. Nr. A. +

Nr. 2. D. Nr. A. +

Nr. 3. Hm. Nr. A. +

Nr. 4. As. Nr. A. +

Nr. 5. Fm. Nr. A. +

Nr. 6. Bm. Nr. A. +

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104. 8 Präludien und Etüden. +

Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.

Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. +

Einzeln: Präludium, Em. Nr. A.

Fuge, Em. Nr. A.

Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] Nr. A.

Mozart, Fuge, Gm. [401.] Nr. A.

Müller, Präludien und Exercitien in allen Tonarten. I. Theil.

Neue Ausgabe. +

Onslow, Op. 6. Toccaten, C.

Paradies, Toccaten, A. Nr. A.

Reichel, Op. 3. 4 Präludien und Fugen. +

Rheinberger, Op. 5 Nr. 2. Toccaten, F.

Rheinberger, Op. 5 Nr. 3. Fuge, Gm.

Riemann, Op. 12. Präludium u. Fuge, Hm., u. Humoreske, Em. +

Röntgen, Op. 12 Nr. 9. Fughetta alla Humoresca, F. Nr. A.

Röntgen, Op. 28. Fugen. ++

Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. ++

Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A. +

Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A.

Schumann (Wleok), Cl., Op. 16. 3 Präludien und Fugen. +

Schumann, R., Op. 7. Toccaten, C.

Schumann, Op. 32 Nr. 4. Fughetta, Gm. Nr. A.

Schumann, Op. 68 Nr. 40. Kleine Fuge, A. Nr. A.

Schumann, Op. 72. 4 Fugen.

Einzeln: Nr. 1. Fuge, Dm. Nr. A.

Nr. 2. Fuge, Dm. Nr. A.

Nr. 3. Fuge, Fm. Nr. A.

Nr. 4. Fuge, F. Nr. A.

Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. Nr. 4. Präludium, Bm.

Schumann, Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.

Einzeln: Nr. 1. Am. Nr. A.

Nr. 2. Dm. Nr. A.

Nr. 3. F. Nr. A.

Nr. 4. Dm. Nr. A.

Nr. 5. Am. Nr. A.

Nr. 6. F. Nr. A.

Nr. 7. Am. Nr. A.

<